

Автобиография

Грызлова Германа Михайловича

Родился я в 1931 г. 30 марта в семье рабочего и служащей *Грызловых Михаила Александровича* и *Валентины Александровны*. Они познакомились и поженились, играя в оркестре русских народных инструментов, руководимом *Петром Ивановичем Павловым*. В этом оркестре также играли и поженились мои тётя *Вера Александровна* и дядя *Александр Иванович Александровы*, с ними играла ещё одна моя тётя *Ольга Александровна*. Позднее в оркестре играла моя сестра *Вера Александровна* и я.



Старший брат отца *Александр* окончил курс консерватории у профессора Левина и был прекрасный пианист. Я совсем ещё маленький до войны часами мог слушать его игру, когда д. Саша приезжал к нам в отпуск. Он был профессором института кинематографии и погиб в первые дни войны в ополчении под Москвой. Но именно он заложил во мне на всю жизнь любовь к классической музыке.

В 1949 г. я окончил детскую музыкальную школу имени П.И. Чайковского по классу фортепьяно у педагогов *Е.М. Тимашиёвой*, *М.Л. Челищевой* и *А.К. Антонова*.

После окончания средней школы №1 в 1951 г. поступил в Московский Архитектурный институт, который окончил в 1957 году.

При институте открылась балетная студия, руководил которой солист Большого театра *Л.С. Школьников*, в ней я занимался все годы учёбы в институте. Через 2 года Школьникова сменила бывшая балерина и ученица известнейшей босоножки Айседоры Дункан *Нина Ивановна Светлова*.

В 1956 году прошёл все отборочные туры для участия в концертах как танцовщик-солист во Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве.

С 1957 по 1959 год работал архитектором в г. Томск в Томжелдорпроекте.

С 1959 года работал в Ленинградском институте Гипростройавиапром в его филиале в СПб.–9 в городе Рыбинске, на территории цеха 66 Моторостроительного завода.

С 1959 по 1997 год участвовал в проектировании всех новых и реконструировании существующих цехов, а так же разрабатывал генеральный план завода.

Шесть лет руководил самодеятельностью цеха 66, выступая как сценарист, режиссёр, пианист и танцовщик. Все эти годы самодеятельность ц. 66 занимала 1 место по заводу.

В 1965 г. приглашён руководителем балетной студии Дворца Культуры «Авиатор», работал до 1975 г.

Кроме педагогической работы и учёбы основам классического танца шил костюмы, режиссировал и ставил целый ряд балетных спектаклей.

1. «*Лебединое озеро*» П.И. Чайковского II и III акты – танцы лебедей.

2. «*Щелкунчик*» П.И. Чайковского

3. «*Спящая красавица*» П.И. Чайковского.

4. «*Золушка*» С. Прокофьева.

5. Балет «*Шопениана*» на музыку Ф. Шопена.

6. «*Вальпургиева ночь*» Ш. Гуно.

7. Одноактные балеты «*Сильнее смерти*», «*К звёздам*», «*родной город*» и множество концертных номеров.

С 1946 года и по сей день играю на гусях клавишных и на рояле в Оркестре русских народных инструментов имени П.И. Павлова под руководством А.К. Павлова.

Январь 2006 года

Г. Грызлов.

Источник – Рыбинский музей-заповедник. Оцифрованные фонды на портале музея.

Грызлов Г.М. Автобиография Германа Михайловича Грызлова. Январь 2006 г.; рукопись.

<http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/215359?person=3287983&index=12>